



## Zasady wymiarowania gitar dla potrzeb przygotowania profesjonalnego futerału typu *flight cases*

Przekazanie odpowiednio przygotowanych materiałów dotyczących posiadanego instrumentu gwarantuje prawidłowe wykonanie profesjonalnego opakowania transportowego typu flight cases. Optymalnym rozwiązaniem jest przygotowanie i przesłanie odpowiednio dużego arkusza papieru lub tektury obejmującego cały obrys instrumentu z naniesionymi wymiarami.

Przygotowanie takiego arkusza polega na wykreśleniu osi symetrii na arkuszu i takie ułożenie instrumentu, aby oś symetrii przebiegała dokładnie przez środek szyjki i korpusu (w gitarach sześciostunowych między 3 a 4 struną). Kolejnym etapem jest wykonanie precyzyjnego obrysu instrumentu.

Przed naniesieniem wymiarów, jeśli jest to konieczne, należy tak ustawić instrument (podnieść szyjkę), aby najniższy punkt wyznaczony przez koniec główki lub ostatni stroik z motylkiem ustawionym w pozycji pionowej (w zależności od typu i kształtu główki instrumentu) znajdował się w odległości ok. 4-5 mm od podłoża.

Na arkuszu z obrysem powinny znaleźć się następujące informacje:

1. dokładne określenie typu, marki i modelu instrumentu
2. dokładne określenie długości całkowitej instrumentu z uwzględnieniem zamontowanego tylnego zaczepu paska (szczególnie ważne w przypadku zainstalowania w instrumencie zaczepów typu „Security Strap Lock” np. firm Schaller lub Dunlop),
3. dokładne określenie długości zamontowanego tylnego zaczepu paska,
4. dokładne określenie maksymalnej długości korpusu gitary z uwzględnieniem zamontowanego przedniego i tylnego zaczepu paska,
5. dokładne określenie długości główki gitary (od początku siodełka lub blokady strun do końca szyjki),
6. dokładne określenie maksymalnej szerokości korpusu gitary,
7. dokładne określenie maksymalnej szerokości główki gitary,
8. określenie wysokości (grubości) korpusu gitary przy zaczepie paska,
9. dokładne określenie maksymalnej wysokości korpusu gitary (z reguły punktami tymi są: mostek lub gałki potencjometrów),
10. określenie odległości między podłożem a korpusem na wysokości mocowania szyjki (najniższy punkt korpusu w tym miejscu, jeśli korpus uniół się przy podnoszeniu główki),
11. dokładnie określenie odległości tyłu szyjki od podłoża na wysokości 1 progu,
12. dokładne określenie maksymalnej wysokości szyjki (odległość od górnej części siodełka szyjki lub blokady strun do podłoża),
13. określenie szerokości szyjki na wysokości siodełka i 12 progu,
14. wskazanie na obrysie instrumentu takich miejsc docisku korpusu, w których nie występują żadne elementy konstrukcyjne i jeśli jest to możliwe – podanie grubości korpusu w tym miejscu.

W przypadku braku obrysu gitary odpowiednie wymiary można przypisać kolejnym punktom tworząc listę.